

Plural Design 2019

Edital 01/2019

Edital e Critérios para Submissão de Propostas

O Programa de Pós-Graduação em Design e o Curso de Design da Universidade da Região de Joinville – Univille, vem por meio deste edital tornar pública a chamada de propostas para o Plural Design 2019.

A chamada está vinculada à revista Plural Design¹ e a décima edição do GAMPI Design que acontecerá entre 28 de outubro a 01 de novembro de 2019, nas dependências da Univille (Campus Bom Retiro).

Haverá indicação de trabalhos (mediante processo de avaliação cega) para duas edições da revista Plural Design (previstas para segundo semestre de 2019 e primeiro semestre de 2020).

1. Apresentação do Plural Design 2019

O Plural Design constitui-se como um espaço qualificado para a difusão do conhecimento técnico-científico no campo do Design e áreas afins, em cursos superiores de tecnologia, graduação, especialização, programas de pós-graduação (profissionais e acadêmicos), bem como centros tecnológicos e de pesquisa.

O Plural Design 2019 tem como foco publicações originais que apresentem resultados relevantes de desenvolvimentos técnico-científicos e pesquisas aplicadas em Design e áreas afins.

1.1. Os tópicos de interesse incluem:

1. Processos e Gestão do Design
2. Design e Inovação social
3. Design e Tecnologia
4. Design e Sustentabilidade
5. Design e Relações de uso
6. Design e contexto sociocultural

¹ (http://periodicos.univille.br/index.php/Plural_Design)

2. Submissão e avaliação das propostas

2.1. Submissão

O **prazo de submissão (sem prorrogação) é até 15 de setembro**, por meio de plataforma online, disponível no site do evento www.gampidesign.com.br. A modalidade convocada é a de artigos completos. **A submissão é gratuita.**

A formatação deve atender às prescrições do *template* disponível no site do evento. Não existe limite de proposta por participante, no entanto há um limite de 5 (cinco) autores por proposta.

A Comissão Organizadora e o Comitê Científico não são responsáveis por correções de digitação, ortografia ou gramática, nem pela originalidade dos trabalhos submetidos para este evento, de modo que não poderão ter sido apresentados em outro evento, publicados em revistas ou em outro meio de divulgação.

2.2. Descrição das características dos artigos completos

Compreende-se por artigos completos o relato de pesquisas e experiências aplicadas abrangendo dados e fundamentos que explicam e detalham a proposta desenvolvida. Pode ser dirigido a uma empresa ou organização. Os resultados devem ser originais, parcialmente concluídos ou em fase de conclusão, e, caso sejam selecionados, deverão ser apresentados oralmente pelo(s) autor(es) durante o evento.

Número de Páginas: 10 a 15 páginas.

2.3. Critérios de avaliação

i) Relevância Adequação do trabalho a um dos eixos temáticos do evento, interesse para a comunidade técnico-científica da área, importância para o avanço das práticas atuais no que tange suas possibilidades de aplicação, etc.;

ii) Adequação do Título e Originalidade do trabalho: Contribuição original considerando ferramentas, abordagens, aplicações, etc.;

iii) Qualidade Técnica: Rigor dos conceitos e técnicas apresentados, adequação da metodologia, uso das ferramentas, qualidade da proposta de desenvolvimento e das conclusões;

iv) Qualidade da Apresentação: Estrutura, formatação, redação, clareza, organização, qualidade de figuras, legibilidade de tabelas e ilustrações, adequação ao *template*, referências, etc.

3. Assegurando a Avaliação por Pares Cega

Para assegurar a integridade da avaliação por pares cega, para submissões à revista, deve-se tomar todos os cuidados possíveis para não revelar a identidade de autores e avaliadores entre os mesmos durante o processo. Isto exige que autores, editores e avaliadores (passíveis de enviar documentos para o sistema, como parte do processo de avaliação) tomem algumas precauções com o texto e as propriedades do documento:

1. Os autores do documento excluam do texto nomes, substituindo com "Autor" e o ano em referências e notas de rodapé, em vez de nomes de autores, título do artigo, etc.
2. Em PDFs, os nomes dos autores também devem ser removidos das Propriedades do Documento, em Arquivo no menu principal do Adobe Acrobat.

4. Apresentação das Propostas

Os trabalhos aprovados deverão ser **apresentados oralmente** e respeitar o tempo máximo de 20 minutos, sendo 15 minutos para apresentação e cinco minutos para discussões e questionamentos. Destacamos que as salas estão equipadas com projetor multimídia e equipamento para arquivos em PDF. As apresentações devem ser entregues ao mediador da sala quinze minutos antes do início da sessão técnica.

5. Observações importantes para o momento de submissão

Destaca-se que o conteúdo (para organização do caderno de programação, certificados, publicações, etc.) será capturado a partir do cadastro realizado pelos autores no sistema e pelos arquivos anexados. Assim, o correto registro das informações e dos arquivos para publicação é de responsabilidade dos autores (destaca-se que o número máximo de autores é de 5, mantendo consistência com o número de autores que podem ser cadastrados no sistema por ocasião da submissão). Não serão atendidas solicitações de alterações posteriores em documentos (certificados, caderno de programação, etc.) decorrentes do registro equivocado de informações.

6. Publicações e emissão de certificados

O artigos não indicados para revista serão publicados em caderno de publicações técnicas (digital) desde que tenham sido apresentados durante o evento, motivo pelo qual esse caderno será publicado posteriormente.

7. Inscrições

A apresentação de trabalhos e a publicação dos trabalhos requer a inscrição do apresentador (destaca-se a relevância do preenchimento correto das informações, considerando que os dados para os certificados, crachá, caderno de publicações técnicas, artigos para a revista, e, programação serão capturados a partir das informações digitadas no sistema pelos autores, sendo estas de sua inteira responsabilidade). A inscrição para o evento (R\$50,00 reais - primeiro lote/R\$60,00 reais - segundo lote) deverá ser efetuada por meio de campo específico disponível no site do evento.

8. Comissão Organizadora do Plural Design 2019

8.1. Comissão Organizadora

Profa. Dra. Adriane Shibata Santos
Profa. Ma. Anna Luiza de Sá Cavalcanti
Prof. Dr. Danilo Corrêa Silva
Profa. Dra. Elenir Carmen Morgenstern
Prof. Me. Elcio Ribeiro
Profa. Ma. Fernanda Pozza
Prof. Dr. João Eduardo Chagas Sobral
Prof. Dr. João Carlos Vela
Prof. Dr. Luis Romão
Profa. Dra. Marli Teresinha Everling
Prof. Dr. Victor Rafael Laurenciano Aguiar

8.2. Comissão de apoio

Bolsistas do mestrado
Estudantes da graduação

9. Cronograma

O Plural Design será realizado entre **28 de outubro a 1 de novembro de 2019**, no período diurno, com atividades conforme programação a ser disponibilizada no site do evento.

Período de submissão (sem prorrogação): até 15 de setembro
Divulgação de resultados: 04 de outubro
Apresentação dos trabalhos: 28 de outubro a 1 de novembro

Eventuais dúvidas e casos omissos deverão ser submetidos à Comissão Organizadora por meio do campo específico no site do evento.

Comissão Organizadora Plural Design 2019.

Joinville, 15 de agosto de 2019.